



BLOCK PRINTING ESTAMPACIÓN TEXTIL

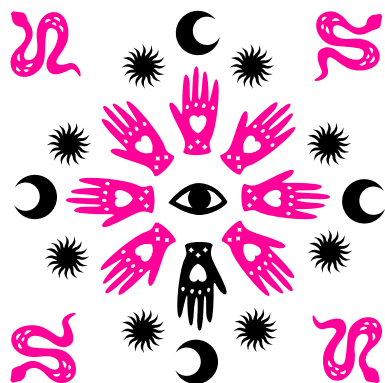
COMPOSICIÓN

To avoid mistakes when printing, choose the composition and the colours you want to use before you start. You can use the design of the kit or create your own.// Te aconsejamos que antes de ponerte a estampar elijas cómo lo harás: qué tipo de composición y qué colores utilizarás, puedes utilizar los diseños que te proponemos en el kit o crear el tuyo propio.

RADIAL / RADIAL
RANDOM / ALEATORIA
GRID / RETÍCULA

RADIAL COMPOSITION COMPOSICIÓN RADIAL

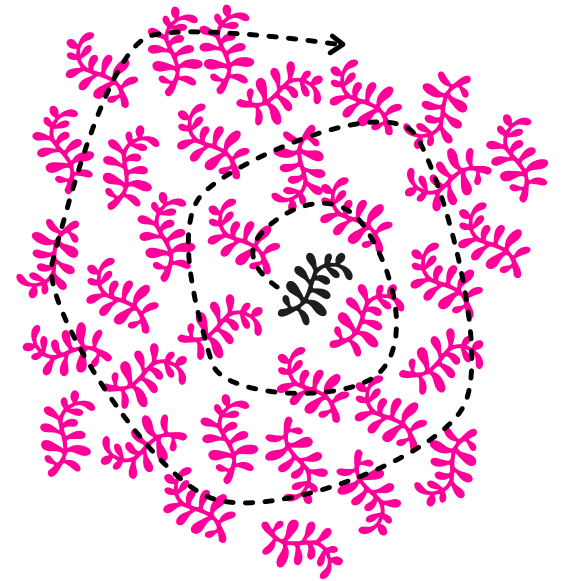
Mark a cross that divides into 4 parts and also the diagonals from the centre to the ends to divide it into 8 parts. Start printing from the centre to the ends using these marks as guides.// Marca una cruz y después las diagonales en tu prenda y comienza a estampar del centro a los extremos utilizando como guías dichas marcas.



TOSSED OR RANDOM LAYOUT LANZAMIENTO O ALEATORIA

You can make a pattern without following a grid by randomly scattering motifs and rotating two or three different stamps, it works best if at least one is smaller to fill in the gaps.// Realiza un estampado sin seguir una cuadrícula, rotando las figuras para conseguir una repetición sencilla utilizando dos o tres sellos de distinto tamaño. Funcionará mejor si al menos uno tiene un tamaño menor para rellenar los espacios descompensados o que dan sensación de vacío.

1. Start printing from the center to the extremes.// Comienza con un sello desde el centro hacia los extremos dejando espacios libres para el siguiente elemento.
2. Continue to fill in the blanks with the next stamp.// Continúa rellenando los espacios con el siguiente sello.
3. Finish by filling in the remaining spaces with a small stamp.// Termina rellenando los espacios restantes con un pequeño sello.



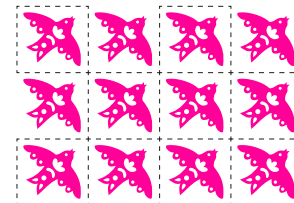
REPETICIÓN EN RETÍCULA GRID REPETITION

Simple grid repetitions are the basis of blockprinting. By repeating the same element you can create a seamless pattern. In the simple basic repetition, repeat one or more motifs in an orderly fashion, following the same pattern by using a grid.//

Las repeticiones básicas en retícula son la base del blockprinting. Se trata de repetir de manera constante el mismo elemento para crear un efecto de estampado continuo. En la repetición básica simple, repetimos uno o varios objetos de manera ordenada, siguiendo el mismo patrón.

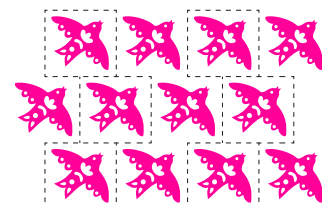
BLOCK REPEAT The motifs are arranged in an aligned manner, forming vertical and horizontal lines between them.

CUADRÍCULA Los elementos están dispuestos de manera alineada, formando entre ellos líneas verticales y horizontales.



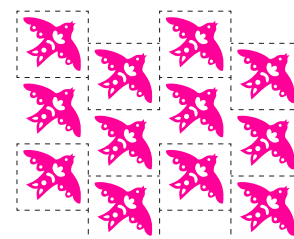
BRICK LAYOUT The motifs move from right to left horizontally (you can move them 1/2 which is the easiest, or move them 1/4, 3/4...).

LADRILLO Los elementos se desplazan de derecha a izquierda en horizontal (puedes desplazarlos 1/2 que es lo más sencillo o jugar con desplazamientos de 1/4, 3/4...).



HALF DROP The motifs move vertically from top to bottom (you can move them 1/2 which is the easiest, or move them 1/4, 3/4...).

TRESBOLILLO Los elementos se desplazan de arriba abajo de manera vertical (puedes desplazarlos 1/2 que es lo más sencillo o jugar con desplazamientos de 1/4, 3/4...).



IDEAS

ROTATE THE MOTIF. Rotate the elements alternately to create an effect of movement.// **GIRAR LA FIGURA ELEGIDA** Gira el motivo alternativamente para crear sensación de movimiento.

DISTANCE BETWEEN ELEMENTS. By changing the distance between stamps, you can completely change the design.// **DISTANCIA ENTRE ELEMENTOS.** La distancia entre un sello y otro cambiará totalmente el diseño.

COLOUR. Colour plays an important role in your print. Even if you just use a single stamp, by using different colours, you can change the visual effect.// **COLOR.** El color juega un papel importante en tu estampado, aunque utilices un único sello, prueba diferentes colores, variará mucho el efecto visual.

TIPS

- Textile paints are transparent, the color of your garment will add to the color, avoid textile dark colors.// Las pinturas textiles suelen ser translúcidas, el color de tu prenda se sumará al color, evita colores de textil oscuros.

- Iron before printing to avoid wrinkles.// Plancha antes de estampar para evitar arrugas.

- Print while standing and press the seal.// Estampa de pie y haz presión sobre el sello.

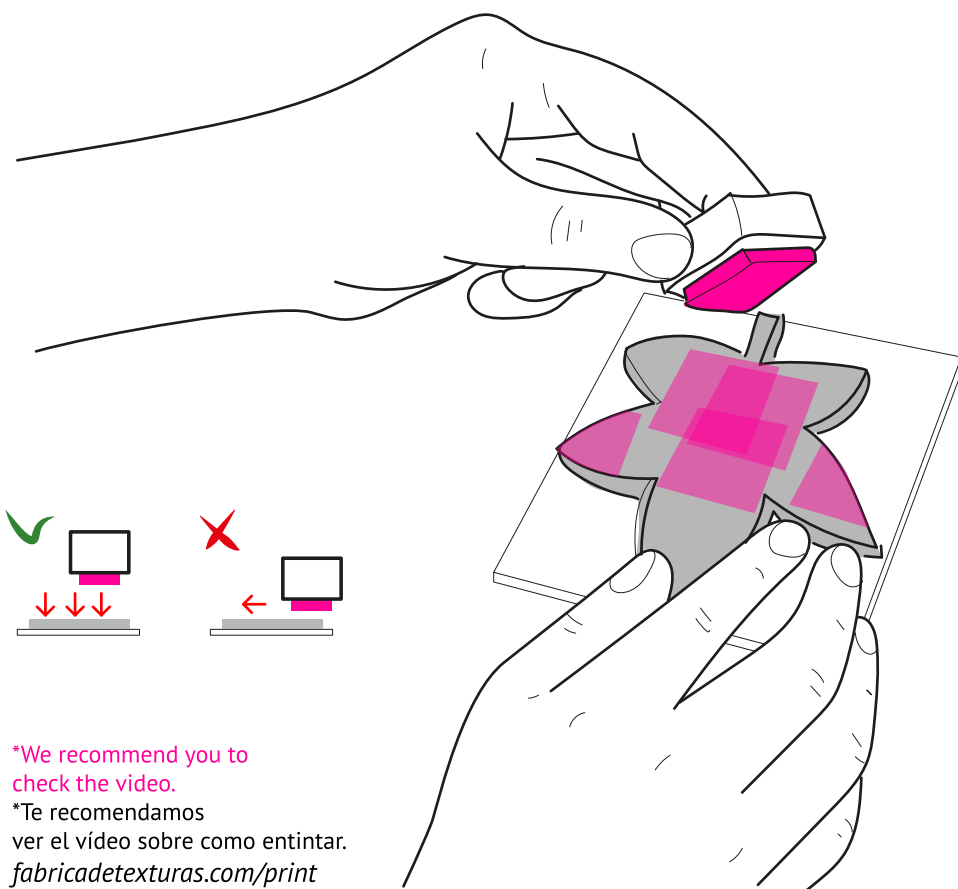
- Let the paint dry.// Deja que seque la pintura.

- Start printing from the center in order to get centered and visually organized pattern.// Para que tus estampados queden centrados, comienza tu estampación desde el centro hacia los extremos.

1 PREPARE YOUR SPACE PREPARA TU ESPACIO

Divide the space into two areas: one for applying ink where you can keep the ink pads, paper and wet wipes or a cloth (for cleaning), and another clean and dry area for printing your piece of fabric you want to print. Place a paper or a piece of fabric under to avoid staining the work surface.//

Divide tu mesa en dos áreas diferenciadas: un espacio que usarás para aplicar la pintura donde estarán los tampones de tinta, papel y toallitas húmedas o trapo (para la limpieza); y otro espacio limpio y seco con una superficie que se pueda manchar debajo de la prenda.



*We recommend you to check the video.
*Te recomendamos ver el video sobre como entintar.
fabricadetexturas.com/print

2 HOW TO APPLY INK APLICAR LA PINTURA

To apply ink to the stamp using the ink pad, hold the stamp on the table and press the pad onto the surface. Press the pad down perpendicularly onto the stamp surface and repeat over the entire surface. Repeat until the surface has an even layer of ink. Do not rub the pad against the stamp. Avoid using too much ink on the stamp; you can do some tests on paper to make sure you're using the right amount. If the wood gets stained during application, you can clean it with a wipe to avoid marking the t-shirt.// Para aplicar la tinta sobre el sello utilizando el tampón de tinta, mantén el sello sobre la mesa y presión son el tampón sobre la superficie. Aprieta la almohadilla sobre la superficie del sello en dirección perpendicular y repite sobre toda la superficie. Repite la operación hasta que la superficie del sello tenga una capa homogénea de tinta. No restriegues le almohadilla sobre el sello. Evita el exceso de tinta sobre el sello, puedes hacer algunas pruebas en papel para asegurarte que la cantidad de tinta es la correcta. Si se mancha la madera durante la aplicación puedes limpiarla con una toallita para evitar marcas en la camiseta.

3 PRINTING ESTAMPACIÓN

Don't wait too much after applying the paint. Press the stamp against the piece of fabric you want to print. The pressure you apply has to be even, use the palm of the hand. Slowly lift your hand once you've applied enough pressure. Lift the stamp vertically to avoid unwanted marks from the sides.// Sin esperar mucho tiempo (para que la pintura no se seque en el sello) presiona el sello contra la prenda a estampar. Es importante que se haga una presión regular (utiliza la parte central de la palma de mano) y levanta la mano despacio una vez hayas hecho la presión suficiente. Levanta el sello hacia arriba para que los lados no manchen la tela.//

If you are going to print again with the same colour, reapply some paint and repeat the process.// Si vas a realizar otro estampado con el mismo color, vuelve a aplicar pintura para repetir el proceso.//

LAVADO DE LA PRENDA WASHING THE GARMENT

The textile paint in the ink pads allows you to wash. Read the manufacturer's instructions whenever you use these or other textile paints. Here you have some tips that generally work well.// Estás estampando con pintura textil que te permite lavar la prenda. Siempre que uses pinturas textiles, lee las indicaciones del fabricante. Te damos consejos que funcionan bien en general:

- Let dry for at least 24 hours, under the sunlight when possible, then iron for 5 minutes at medium temperature. It is not necessary to wash it as soon as it is ironed, you can wait to wash the garment after some use.// Deja secar al menos 24h, si puede ser al sol, después plancha durante 5 minutos a temperatura media. No hace falta lavar en cuanto se plancha, puedes esperar a lavar la prenda por uso.
- Use a short program on the first wash or wash by hand at 30-40° maximum.// El primer lavado en programa corto o a mano a 30-40° máximo.

TIPS

- If you see that the stamp has too much paint, clean it. Excess paint and humidity will stain the cloth.// Si ves que el sello ya está muy lleno de pintura límpialo. El exceso de pintura y la humedad son malas compañías...

- It's not easy to keep your hands clean and dry while printing, but as long as your hands are dry, you won't stain the fabric.// Mantener tus manos secas y limpias durante el estampado no es tarea fácil, pero siempre que estén secas no mancharás la tela.

- When printing, apply pressure on the back of the stamp without tilting it, as the edges could stain the fabric. Use the weight of your body to print.// Haz la presión sin balancear el sello para evitar que las esquinas de la madera toquen la tela. Utiliza el peso de tu cuerpo para ejercer presión.

- Always keep cleaning articles handy (paper, wet wipes, cloths, paper, towels).// Ten a mano siempre útiles de limpieza (folios, toallitas o trapos húmedos y papel o un trapo seco).

- If you're unsure, make a good color selection and start stamping. Trust the process and don't judge the result prematurely.// Si dudas, haz una buena selección de color y empieza a estampar. Confía en el proceso y no juzgues el resultado antes de tiempo.

LIMPIEZA Y CUIDADO CLEANING AND CARE

Foam stamps can last a long time if you take care of them and clean them well. Clean the stamps when using a different colour with wet wipes or a damp cloth. Clean from the inner part towards the edges. Once clean, dry by pressing on a paper. When the paper comes out dry and clean, it is ready to store or to use it with another colour. The stamp doesn't have to return to its original colour since it will change depending on the colours you use. You can change colours as long as the stamp is dry and doesn't stain anymore.// Los sellos de espuma pueden durar mucho tiempo, pero hay que cuidarlos y limpiarlos bien. Su limpieza entre color y color puedes realizarla con una toallita o un trapo húmedo, limpiando de dentro hacia afuera. Una vez limpies un poco seca presionando sobre un papel, cuando el papel quede seco y limpio ya podrás guardarlo o utilizar otro color. No hace falta que el sello vuelva a su color inicial, irá cogiendo el color de las tintas que se utilicen para estampar. Siempre que estampes y no manche podrás usar otro color. //

The stamps will last longer if you keep them in a dry place where they cannot be damaged. Keep them always in a box and avoid digging the nails or smashing the stamps.// Los sellos son blandos, te durarán más tiempo si los guardas siempre secos y en un lugar donde no se puedan dañar. Consérvalos siempre en la caja, y evita clavarle las uñas o que se golpeen.

This type of stamps be used with water-based paints as Chalk Paint, water-based silk-screen, acrylics...you can print on other types of porous surfaces such as wood or paper. We encourage you to get creative and try your stamps.// Se pueden utilizar con cualquier pintura al agua, como acrílicos, Chalk Paint, pintura de serigrafía al agua (acraminas y lacas), acuarelas, tampones de tinta... y puedes estampar con ellos otras superficies porosas como madera y papel, te animamos a ser creativo y probar.

Blockprinting is an ancient printing technique that originated in Asia. This method was used to print patterns on paper and fabric using carved blocks with a relief. In 2014 we travelled to the Indian town of Bagru to learn the traditional blockprinting technique and to meet its artisans. It was a very positive enriching experience and since then, we've been working on adapting this technique to make it more accessible by using modern materials, simple tools and fun motifs.// El **blockprinting** es una técnica artesanal muy antigua que viene de Asia, donde se realizan estampaciones utilizando un bloque con grabados en relieve. En el año 2014 realizamos un viaje a la India, al pueblo de Bagru, para conocer de cerca esta técnica y a sus artesanos. Fue una experiencia muy bonita y enriquecedora. Estos años hemos visto como poder aplicar las bases del **Blockprinting** para practicar en casa o en un taller pequeño con herramientas sencillas y adaptando la estética a diseños más actuales y cercanos. //

Consulta los video-tutoriales.//
Check our video tutorials.

