

13

Instrucciones ilustradas paso a paso y enlace a video-tutoriales

Todo lo que usted necesita para iniciarse en la serigrafía y estampar sin parar camisetitas, bolsitas, pañuelos, carteles, láminas, maderas...

PASO 5

Insolado con la lámpara UV.

Verifica que la luz se enciende al apretar el interruptor. Asegurate de que tienes preparado el espacio donde limpiaras con agua siguiendi las instrucciones del paso 6 listo. Sitúa el "sandwich" con el cristal hacia arriba y coloca la lámpara encima de forma que abarque la zona emulsionada y el fotolito. Este tamaño y potencia de lámpara te servirán para imágenes con un tamaño aproximado de 30x20cm o inferior. Es una lámpara adecuada para emulsiones del tipo *fotopolímero de exposición rápida*. Necesitarás un cronómetro para controlar el tiempo de insolado. En este caso te recomendamos una exposición de 120 segundos. Una vez transcurrido ese tiempo apaga la lámpara y saca la pantalla del Sándwich retirando el resto de elementos, no olvides quitar la espuma. Continúa con el paso 6 de inmediato. Puedes consultar el video donde encontrarás consejos para modificar el tiempo de insolado.



Consulta el video:
vimeo.com/651487579



PASO 6

Abre la imagen. Ahora solo tienes que lavar la emulsión con agua corriente a temperatura ambiente. No es necesario usar mucha presión con la de una ducha es suficiente. Debes ser delicad@ en este paso, no tengas prisa y no acerques el grifo demasiado. Moja primero ambos lados de la emulsión y espera un minuto. Después sigue mojando la superficie y observa como va cayendo la emulsión que estaba bajo el fotolito.

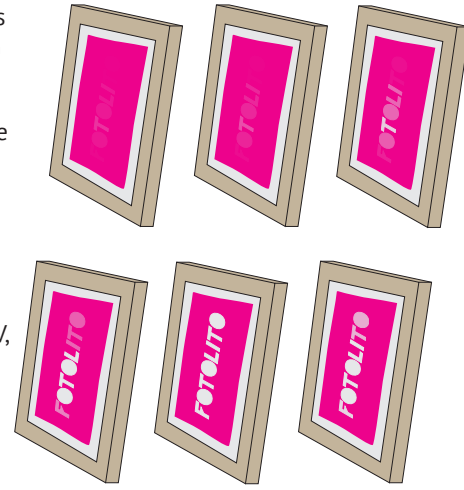


Consulta el video:
vimeo.com/651488553

Al principio aparecerá la imagen en un color rosa pálido. Sigue aplicando agua hasta que la imagen quede totalmente abierta (blanca). Mira hacia una luz a través de la imagen para comprobar que está totalmente abierta y no quedan restos de emulsión. Cuando ya la gran parte esté abierta dirige el grifo solo hacia las zonas cerradas para evitar romper las que ya están abiertas.

Pasados 1-2 minutos aplica poca agua para evitar estropear las partes que ya están abiertas, puedes ayudarte de una esponja suave aplicando presión puntual sobre las zonas rosadas. Una vez finalizado es muy importante que la emulsión seque por completo, puedes utilizar un secador de pelo moviéndolo por toda la superficie para que el calor no se concentre en una zona. (Si no has obtenido buenos resultados ve al paso 9 para retirar la emulsión y volver a empezar y ¡ánimo!)

Para conseguir una mayor resistencia de la emulsión vuelve a colocar la pantalla en la luz UV, esta vez te recomendamos usar el sol, deja la pantalla tal cual ha quedado después de secar expuesta a la luz directa o colócala bajo la lámpara UV unos 15 o 20 minutos (no importa qué lado).

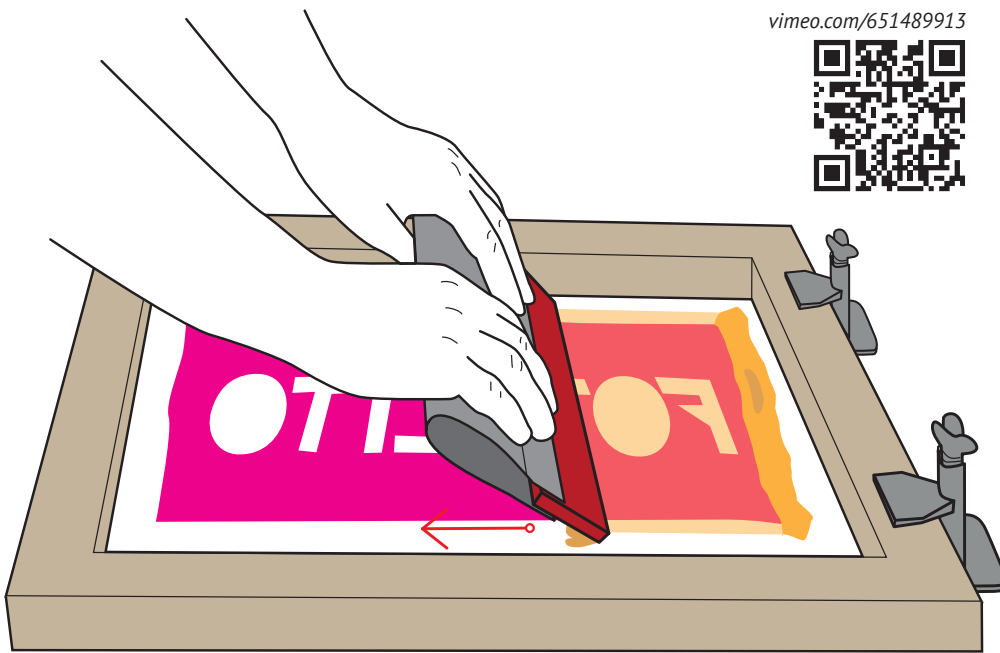


PASO 8

Estampa. La estampación es una de las partes que requiere más práctica, te aconsejamos ir poco a poco y tener paciencia. Evita las prisas y el desorden para empezar a practicar tranquilamente. Prevé un espacio para la tinta, un espacio para dejar las estampaciones mientras secan y algunos trapos.

Primero coloca una línea de tinta en la parte superior. La tinta sobrante puedes volver a guardarla en el bote así que pon una buena cantidad en la pantalla para estampar bien. Sujeta la racleta con las 2 manos inclinando según el esquema (2).

Para empezar a practicar te recomendamos estampar una pequeña serie en papeles de 220-300 gr. Haz una marca en la mesa donde colocar cada papel para conseguir que la estampación caiga siempre en el mismo lugar. Fíjate en cómo cambiando la presión y la posición de la racleta o el número de pasadas varía mucho el resultado. Si notas que la imagen queda poco marcada necesitarás aumentar la presión o pasar varias veces. Si la imagen queda explotada disminuye la presión. Para estampar sobre textil (las tintas incluidas en el kit son textil y por lo tanto se pueden lavar) te recomiendo que pongas un papel dentro de la bolsa o camiseta. Si no vas a hacer muchas copias te recomiendo que saques la pantalla de la bisagra y la sitúes a "ojo". Pide ayuda para sujetar la pantalla y estampa. En general los textiles requieren más presión o más pasadas. Cada tipo de superficie, tejido, gramaje de papel, requiere hacer algunas pruebas para averiguar que presión o forma de estampar es la adecuada. No pierdas la paciencia, con la práctica irás adquiriendo habilidad y mejorarás rápidamente, pero recuerda trabajar con orden y tiempo, sobretodo al principio. Encontrarás videos y contenidos en fabricadetexturas.com/kit_seri



vimeo.com/651489913

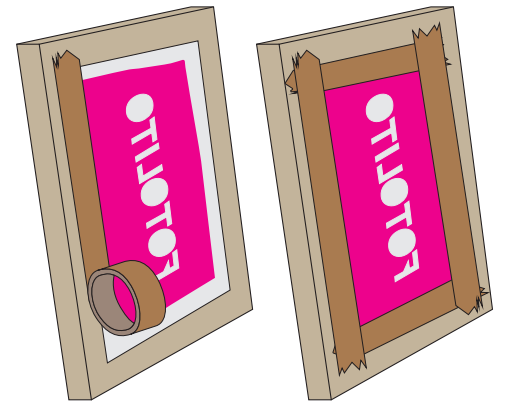


PASO 7

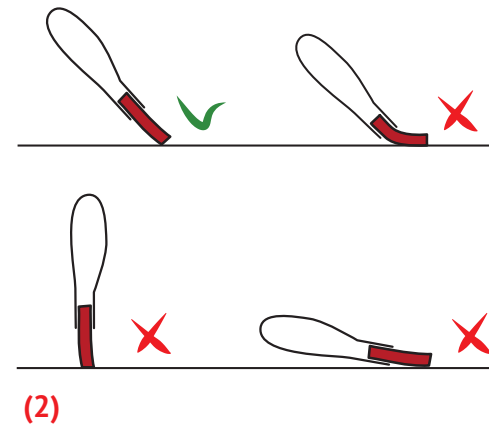
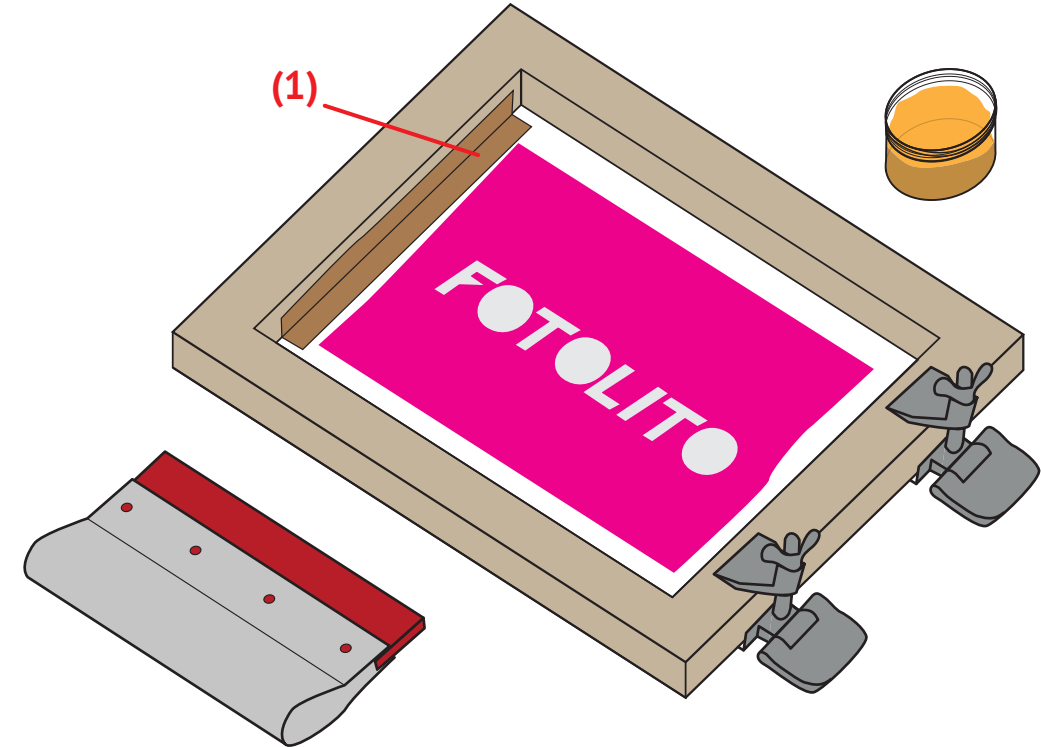
Prepárate para estampar.

Una vez seca y fijada la emulsión con el segundo insolado coloca cinta en la franja entre la emulsión y la madera para evitar que pase la tinta (debe cubrir aprox. 1 cm sobre la madera y 1 cm sobre la emulsión). Si observas algún error o punto abierto en medio de la emulsión puedes bloquearlo con cinta o con emulsión usando un pincel (es algo muy común). Te recomendamos poner la cinta por el exterior.

Coloca las bisagras en una mesa (puedes atornillar o si prefieres sujetar con una brida para poder "poner y quitar". Después agarra la pantalla abriendo y presionando con las "palometas". Esto te permitirá trabajar más cómodamente. Coloca una cinta adhesiva de plástico en la parte inferior entre la madera y la malla (1). Intenta que no tenga arrugas.



Consulta el video:
vimeo.com/651489313



(2)



Consulta el video:
vimeo.com/651490373

PASO 9

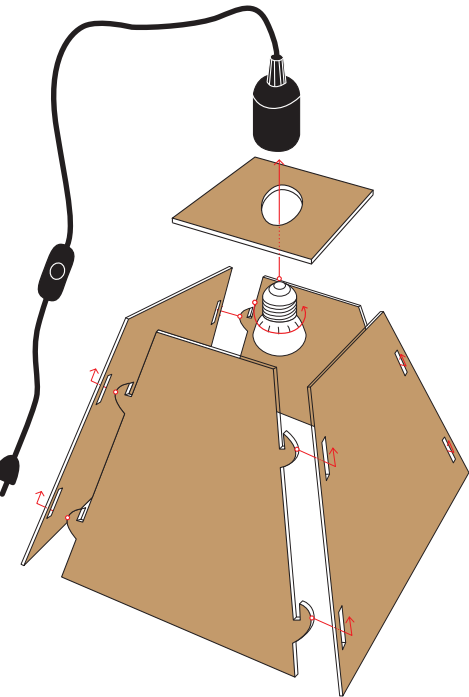
Recupera la pantalla. Cuando ya no quieras seguir utilizando una imagen grabada en una pantalla, puedes retirar la emulsión utilizando el recuperador de pantalla. De esta forma podrás grabar una nueva imagen y estampar nuevos diseños. Para utilizarlo primero retira todos los restos de pintura con un estropajo. Rocía con el difusor toda la superficie de la emulsión por las 2 caras y deja actuar durante 1 o 2 minutos. Después frota con un estropajo por los dos lados. Enjuaga con agua. Puedes repetir la operación hasta que desaparezca la emulsión. Céntrate en limpiar la zona central que es la que recibirá la nueva imagen. Pasado el tiempo y si has usado la pantalla varias veces es posible que ya no puedas recuperar la pantalla.

La serigrafía es una técnica de impresión de imágenes, que consiste en hacer pasar una tinta a través de una malla tensada en un marco. El paso de la tinta se bloquea en las áreas donde no habrá imagen mediante una emulsión (una especie de pintura resistente al agua), quedando libre la zona donde pasará la tinta:

1- Aplica la emulsión, 2- insola la pantalla, con UV 3- limpia la malla, 4- aplica la tinta, 5-presiona con la racleta y ¡listo!

Te recomendamos que visualices los vídeos que puedes encontrar en el enlace fabricadetexturas.com/kit_seri o usando los códigos QR que encontrarás en estas instrucciones junto a cada paso.

Disfruta del proceso y desarrolla cada paso con paciencia y mimo para disfrutar de una de las técnicas de estampación más versátil y disfrutona. Podrás realizar estampaciones con mucho detalle y calidad sobre distintos tipos de superficies. Este kit de iniciación te guiará por todo el proceso, y te ayudará a resolver dudas y mejorar tu técnica, pero sin duda el mejor aprendizaje es a través de práctica y repetición ¡manos a la racleta y no pares de estampar!



PASO 1

Monta la lámpara UV. Encaja las piezas de madera en las ranuras para montar una especie de pirámide. En la parte superior coloca la bombilla LED UV, introduce el casquillo primero por el orificio de la pieza de madera y después en el portalámparas, la pieza de madera quedará encajada en el medio. La parte inferior de la pirámide debe quedar libre para colocarla más tarde sobre la pantalla.

La bombilla que incluye el kit contiene 80 LED de 365nm (longitud de onda) y tiene una potencia total de 5W, se utiliza habitualmente para desinfección.

Consulta el vídeo:
vimeo.com/651468287



¿Cómo funciona una pantalla de serigrafía? La emulsión serigráfica es una especie de “cola” que se fija a la malla para evitar que la pintura o tinta la atraviese. Nuestro objetivo es dejar partes de la malla abiertas y otras cubiertas con emulsión para controlar por donde va a pasar la tinta.

Emulsión e insolado. La emulsión serigráfica es sensible a la luz ultravioleta. En su estado inicial (antes de entrar en contacto con luz UV) es soluble al agua y por lo tanto si lavamos la pantalla antes de insolar con UV la emulsión desaparecerá por completo. Sin embargo al recibir la cantidad adecuada de UV la emulsión queda fijada a la malla y ya no se desprenderá aunque apliquemos agua. Nuestro objetivo al crear una pantalla es conseguir que la emulsión tape únicamente las partes deseadas y quede abierta en las partes que coinciden con la imagen a estampar. De esta forma nuestra imagen quedará “grabada” en la emulsión y al hacer pasar la tinta, ésta sólo atravesará por las partes abiertas.

¿Cómo podemos grabar nuestra imagen? Para controlar la incidencia de la luz UV sobre la emulsión utilizaremos una impresión negra de nuestra imagen sobre una transparencia. Al colocar esta transparencia impresa entre la emulsión y la lámpara, evitaremos que la luz alcance las zonas de la emulsión que se encuentran bajo la tinta negra impresa (esas partes se podrán retirar después con agua porque no se han insolado). De la misma forma las partes que queden bajo la parte transparente del fotolito si recibirán emposición y quedarán fijadas a la malla impidiendo el paso de la pintura o tinta.

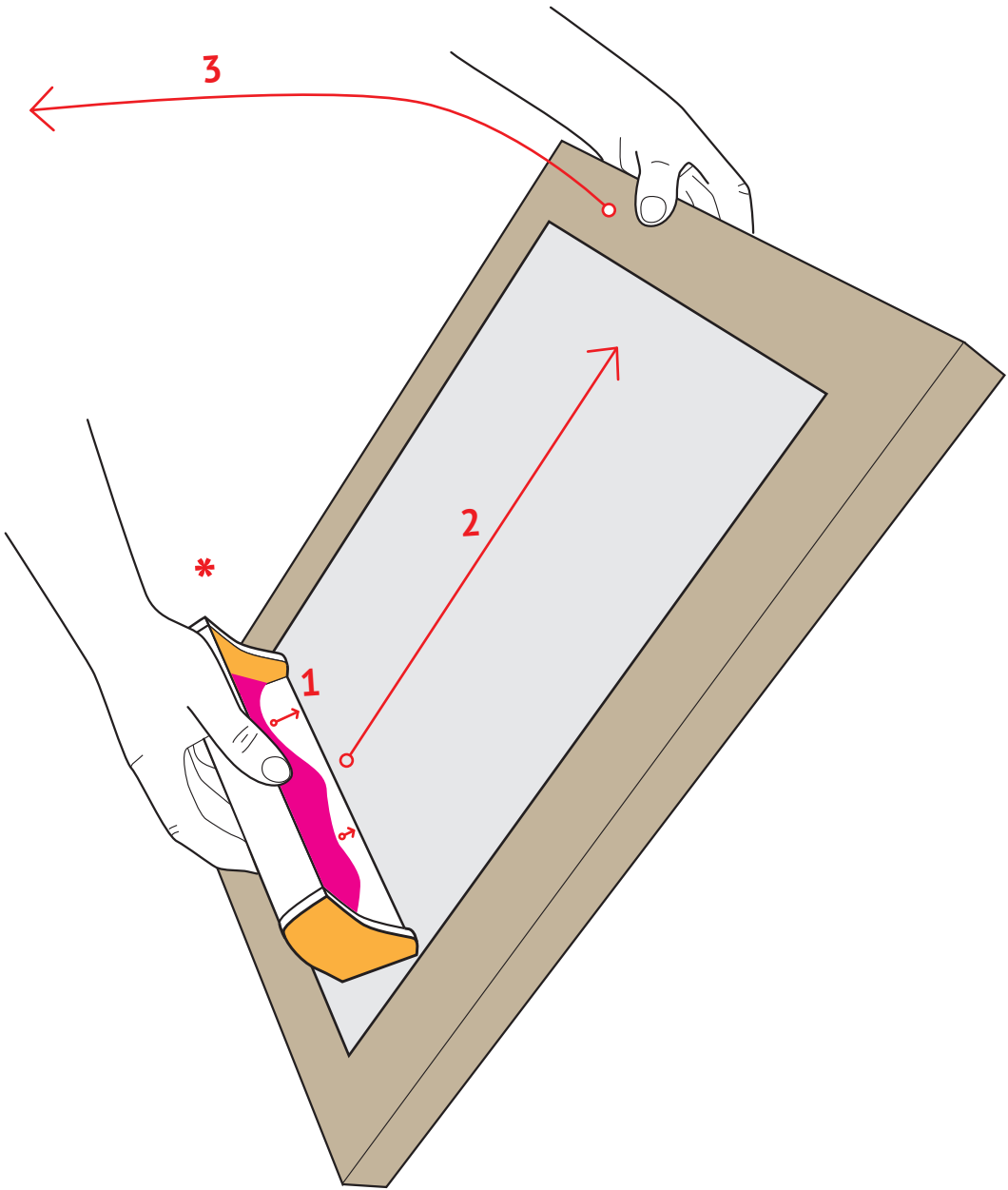


Consulta el vídeo:
vimeo.com/651471846

PASO 2

Emulsiona la pantalla. Aplica una capa de emulsión sobre la malla. Al tratarse de un material sensible a la luz UV, es importante que te alejes de la luz del sol, sobre todo de la luz directa. No es necesario que haya oscuridad absoluta o luz roja, trabaja en un espacio cómodo y lleva la pantalla a un espacio oscuro para secar cuando termines. LA emulsión tiene una vida útil de unos 12 meses, pasado ese tiempo puede dejar de funcionar correctamente.

Para el emulsionado de la pantalla utiliza la raedera* para crear una capa fina y homogénea, primero coloca un poco de emulsión en su interior (después podrás devolver al bote el sobrante así que no te preocupes por echar de más). Sujeta la pantalla sobre una mesa a 45° aproximadamente. Presiona la raedera contra la malla e inclina para que caiga la emulsión (1). Cuando la emulsión haya llegado al filo de la raedera en contacto con la malla, desliza la raedera hacia arriba sin dejar de presionar para cubrir toda la malla con emulsión (2). Antes de retirar la raedera, inclina la pantalla hacia adelante sin despegar la raedera de la malla (3) para evitar verter la emulsión sobre la capa que acabas de aplicar y aparta la raedera con cuidado, es muy importante. Devuelve la emulsión sobrante al bote. Si quieres conseguir una emulsión más resistente aplica una segunda capa de emulsión.



Ahora lleva tu pantalla emulsionada a un lugar oscuro hasta que seque. Puedes usar un secador de pelo o un calefactor para acelerar el secado. Si usas un secador utiliza una potencia intermedia y muévelo por toda la superficie para que el calor no se concentre en una sola zona. Para comprobar que está seco toca una esquina de la emulsión y si está seca comprueba el resto de la superficie. La emulsión no debe estar húmeda, si tienes dudas mejor espera un poco más o utiliza un secador.

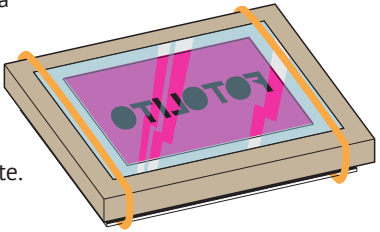
Deja la pantalla en un lugar oscuro hasta el momento del insolado.



Consulta el vídeo:
vimeo.com/651472571

PASO 3

Preparación del Fotolito. El fotolito, es una impresión en tinta negra sobre un soporte transparente que contiene la imagen que queremos estampar. La tinta negra bloqueará la luz UV durante el insolado. Te recomendamos que utilices siempre plásticos transparentes y no mates o translúcidos para que la luz pase sin problema a través de ellos. Puedes producir tu fotolito de manera manual utilizando un rotulador acrílico (POSCA), dibuja o calca sobre la transparencia (es nuestro método favorito). La primera vez que uses el rotulador sigue las instrucciones, agita y presiona la punta hasta que empieza a salir la tinta. También puedes imprimir tus fotolitos a partir de un archivo digital. Te recomendamos imprimir tus fotolitos en una copistería o utilizando una impresora láser (tinta tipo tonner) o fotocopidora. Dirígete a la copistería y pide una impresión en negro sobre una transparencia, no todas las copisterías tienen esa opción, pero si das con el lugar es muy buena opción. También puedes usar las transparencias para impresora inkjet, las más comunes en casa, que incluye el kit (es la lámina transparente con un lado rugoso, la tinta debe ir sobre la parte rugosa). Aún así te recomendamos que los imprimas en una copistería sobre transparencia o con impresora láser. Los fotolitos manuales con rotulador también funcionan muy bien. La imagen deberá estar en blanco y negro, no puede incluir grises (no bloquean la luz UV). Aumenta el contraste y el brillo o consulta recursos adicionales en el enlace final. Si usas el rotulador no tendrás que preocuparte.



vimeo.com/651503840



PASO 4

Sandwich de insolado. Una vez la emulsión esté perfectamente seca, vamos a prepararnos para insolar. Recuerda que la emulsión es sensible a la luz y que deberá quedar expuesta el menor tiempo posible. Coloca la pantalla con la malla emulsionada hacia arriba y después sitúa el fotolito “volteado” (letras al revés) centrada sobre la capa de emulsión. Tápalos con el cristal. Coloca la espuma debajo y la madera y presiona todo con las gomas, de esta forma conseguiremos que el fotolito está bien ceñido a la emulsión.

