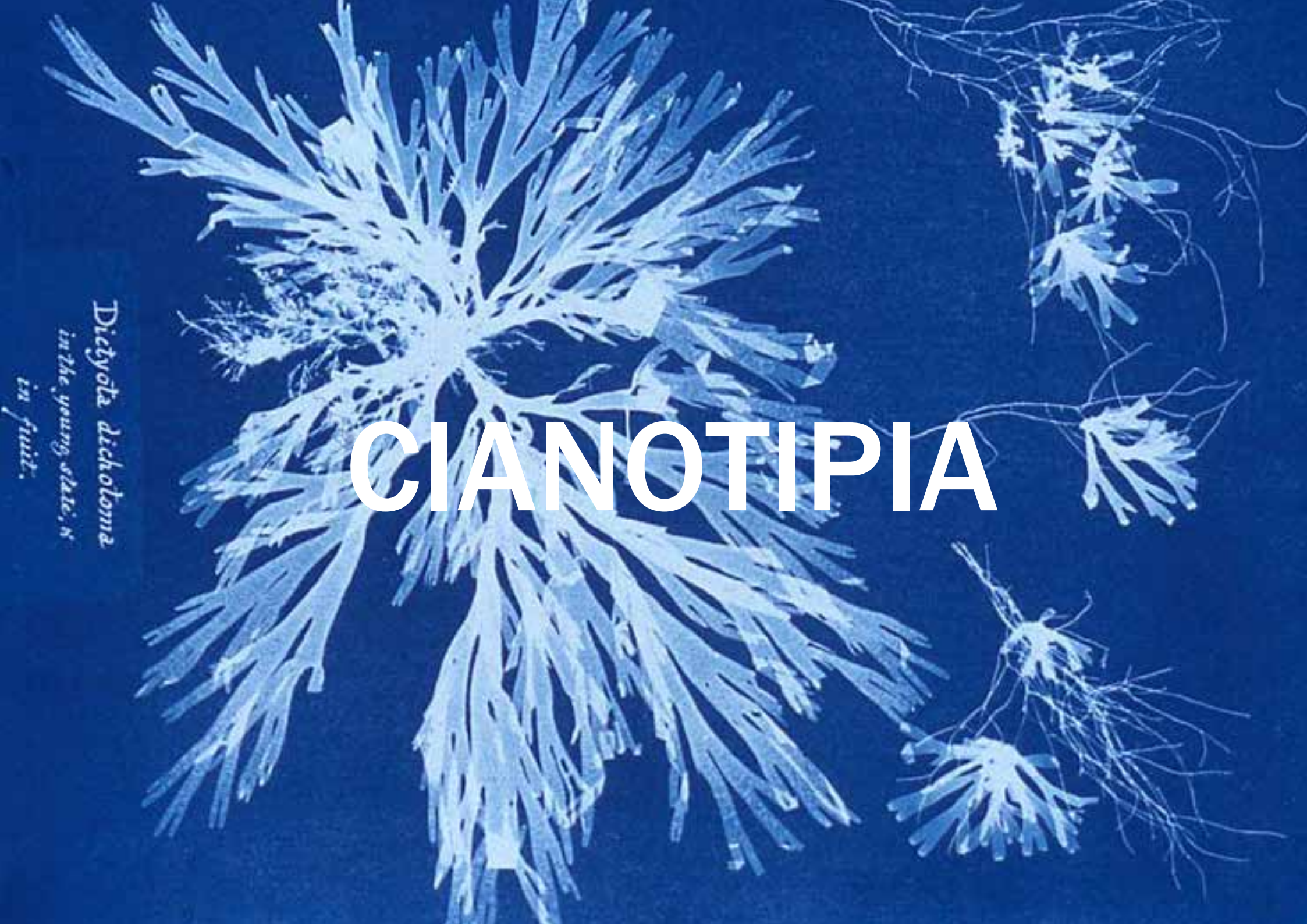
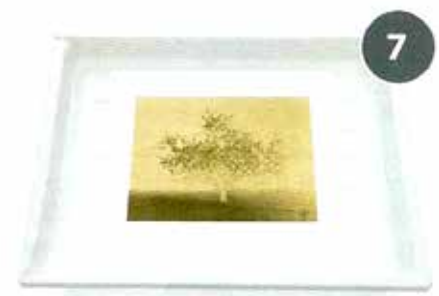
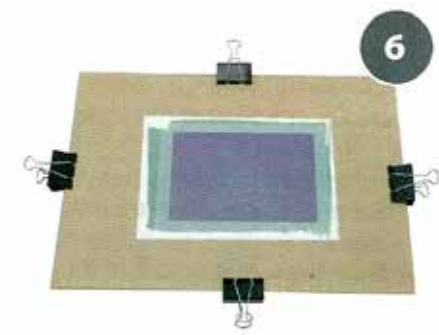
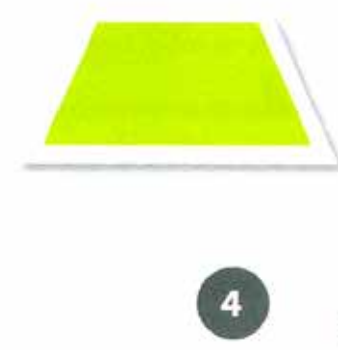
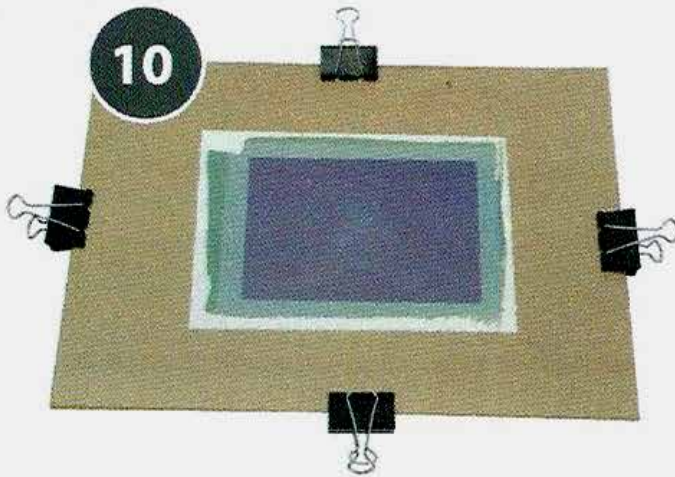
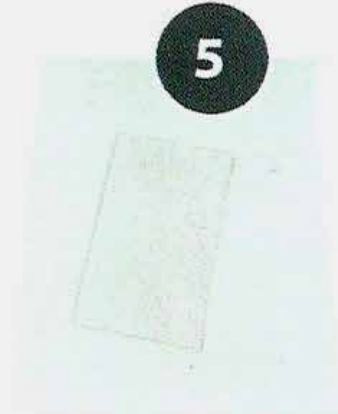


CIANOTIPIA



Dictyota dichotoma
in the young state, &
in fruit.





#la fórmula

Solución A

- 100 ml Agua destilada
- 20gr. Citrato Férrico Amónico

Solución B

- 100 ml Agua destilada
- 8gr. Ferricianuro de Potasio



1



2



3



4



5



6



7



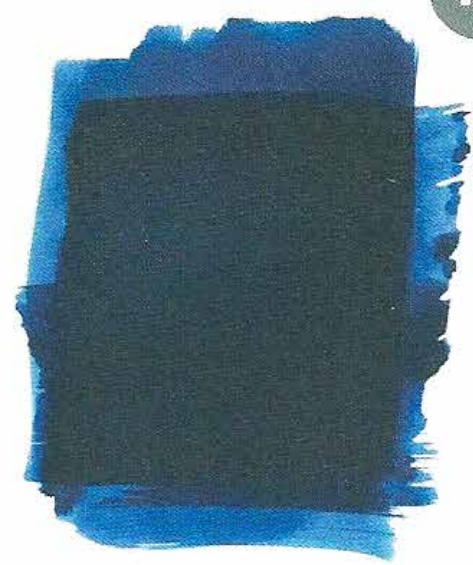
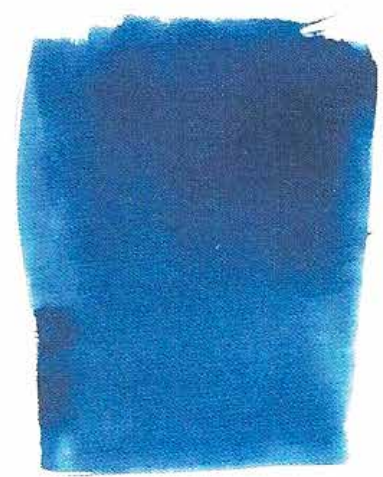
5 min.

8



9







Arches Watercolor Cold Press es un papel con una textura muy áspera. Dado que los restos de emulsión se lavan del papel bastante rápidamente, hay que procurar no lavar la imagen demasiado tiempo.



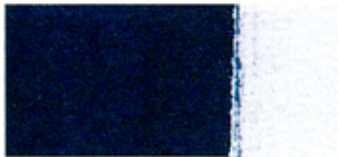
Arches Platine no produce una imagen tan oscura como otros papeles, pero es capaz de mostrar una gran cantidad de tonos intermedios. La imagen está un poco manchada, y a veces llena de puntos blancos.



Arches Aquarelle Grain Satiné muestra unos tonos muy oscuros, y el color se distribuye uniformemente sobre su superficie.



Fabriano F4 es muy popular en los talleres de fotografía. Éste no es un papel de archivo o sea de algodón 100%, pero es relativamente barato. La imagen aparece un poco manchada y clara.



Fabriano F5 contiene un 50% de algodón. El color se distribuye uniformemente sobre la superficie y a pesar de tener una estructura áspera, no aparecen los tonos blancos en los picos de la textura del papel.



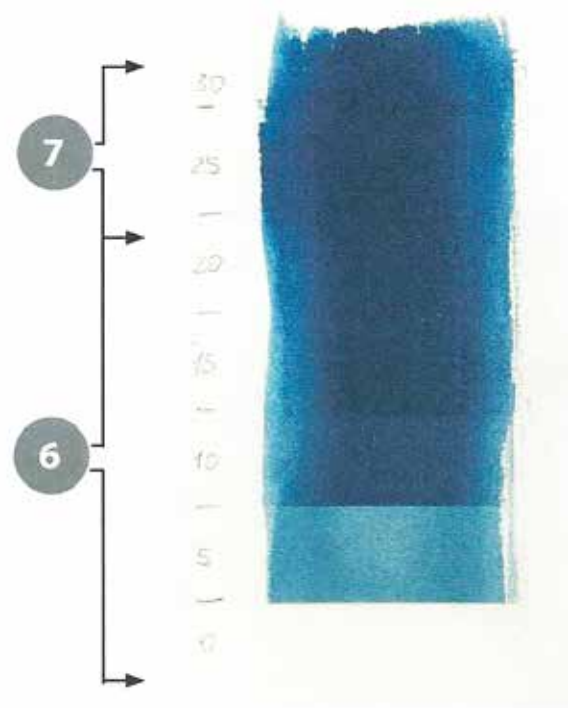
El papel normal es casi inútil para cianotipia, porque los productos químicos con los que se fabrica y blanquea el papel, estropean la fotografía. Después de un largo tratamiento en el agua la fotografía puede descomponerse.

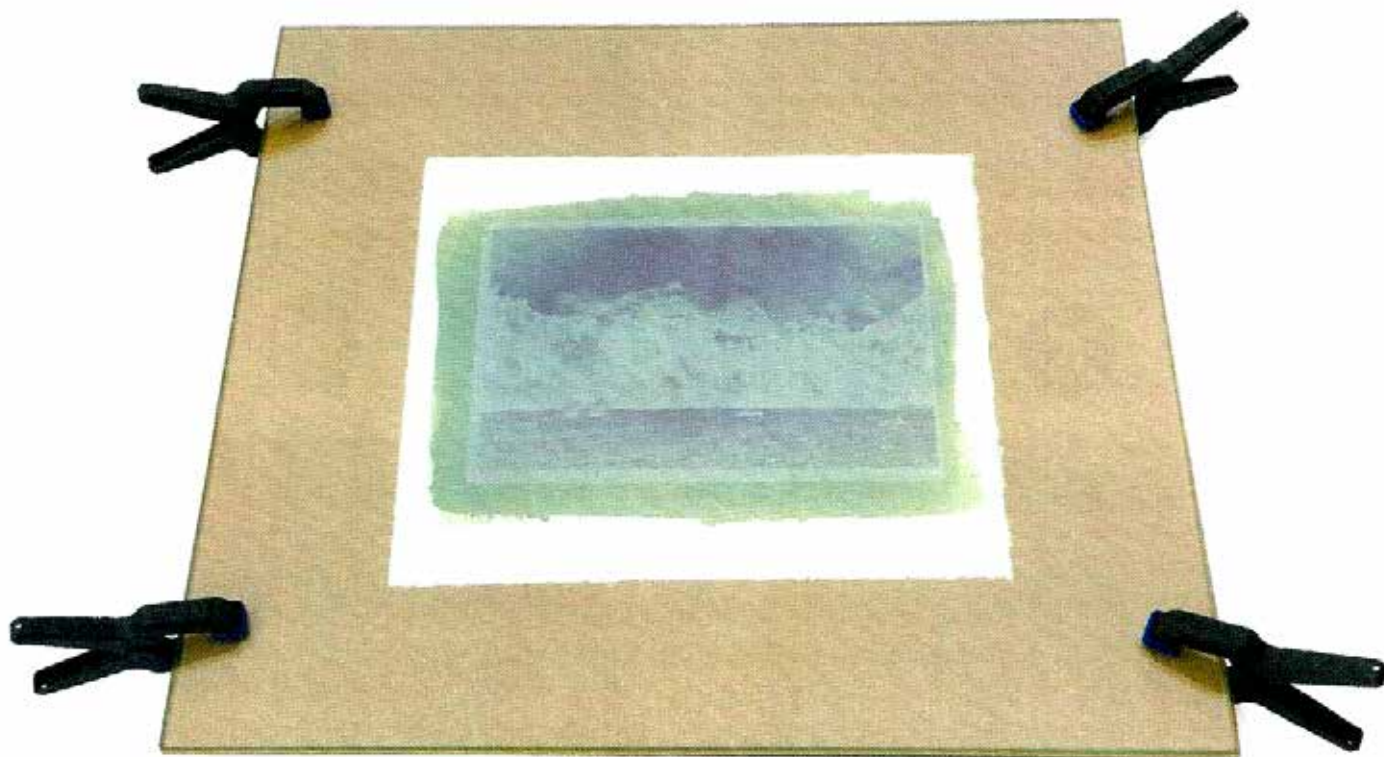
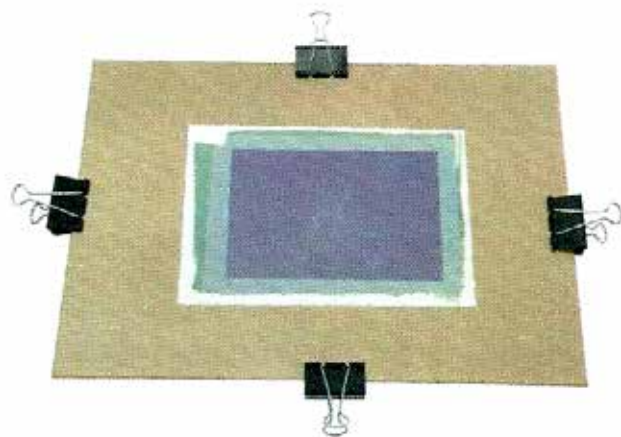


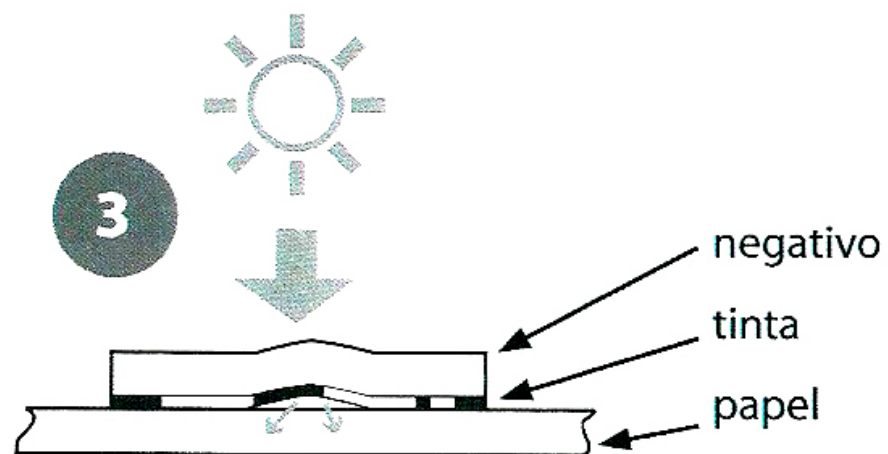
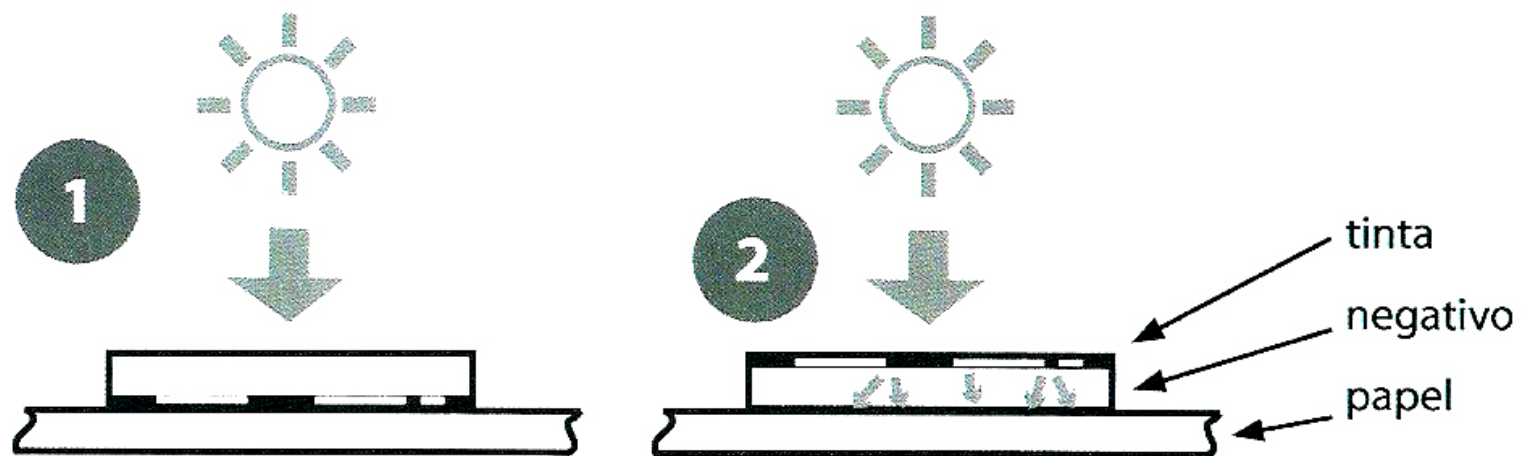
Fabriano Artístico es un papel muy popular. En este papel podemos obtener unos tonos muy oscuros, uniformemente distribuidos sobre la superficie. Las luces se aclaran muy rápidamente y consecuentemente obtenemos una imagen de alto contraste.



Canson Edition permite una aplicación muy uniforme de la emulsión. Los tonos oscuros obtenidos son muy densos, y los puntos blancos no resultan apreciables.







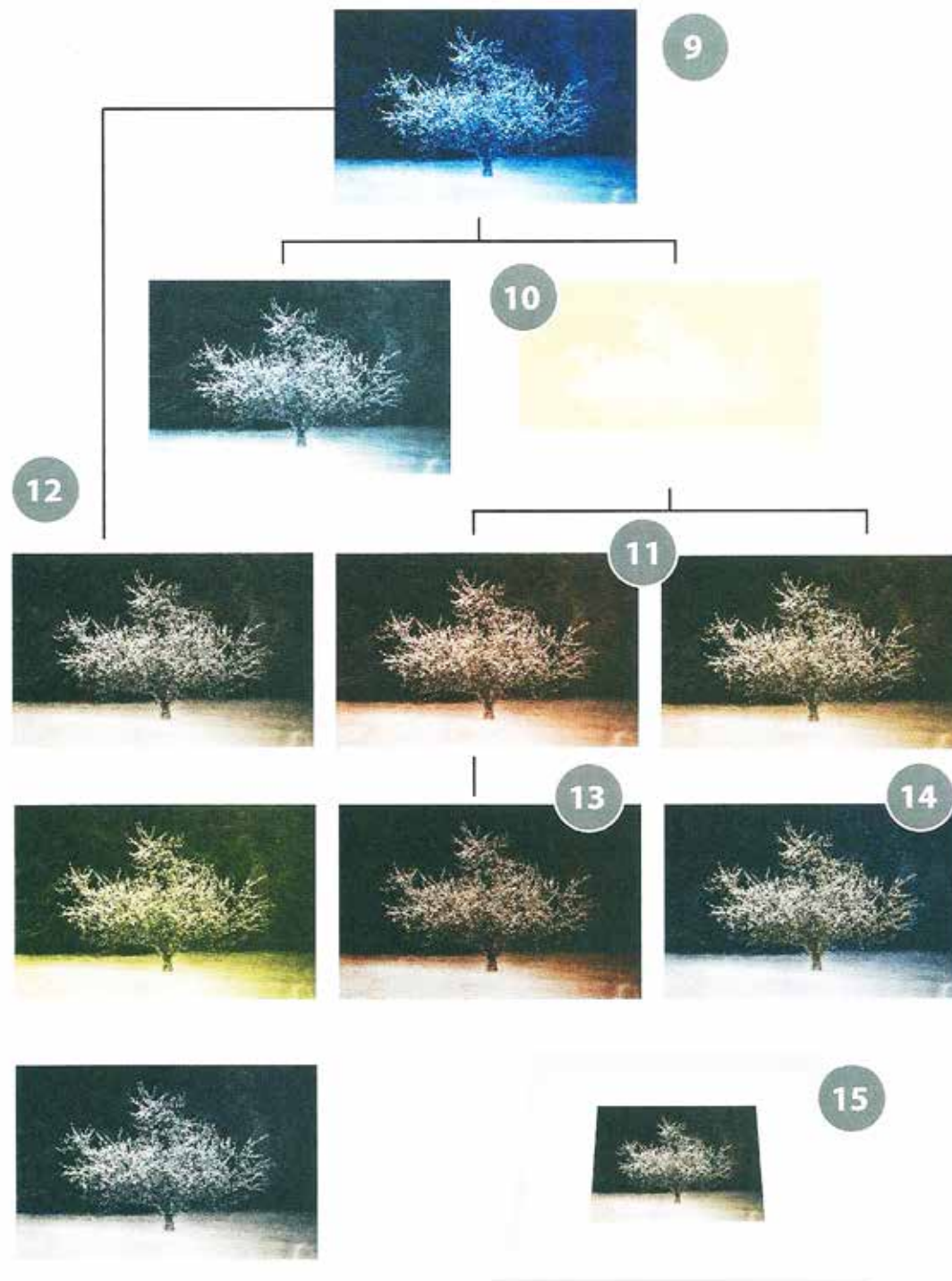


Imagen coloreada con **café** después de un blanqueo con sosa.



La imagen azul coloreada con **café** da lugar a tonos fríos y negros.



Imagen coloreada con **té negro** después de un blanqueo total.



La imagen azul coloreada con **té negro** produce unos tonos ricos y negros.



Imagen coloreada con **té de corteza de roble** después de un blanqueo con sosa.



Tono de **corteza de roble** sobre la imagen azul.



Después de haberla blanqueado, la imagen se ha coloreado con **taninos de roble**.



El tono de **taninos de roble** sobre la imagen azul conserva muchos tonos claros.

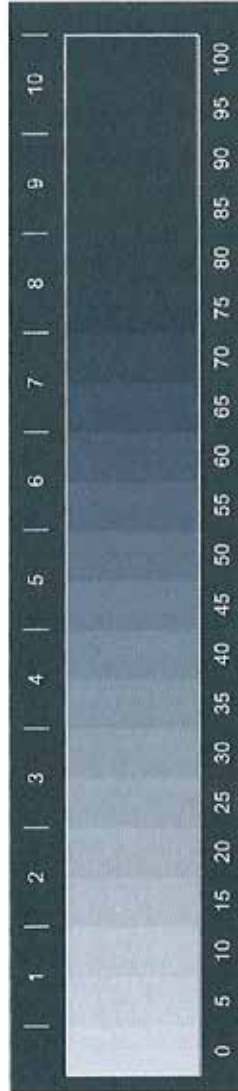


Imagen azul coloreada primero con **café** y después con **vinagre**.

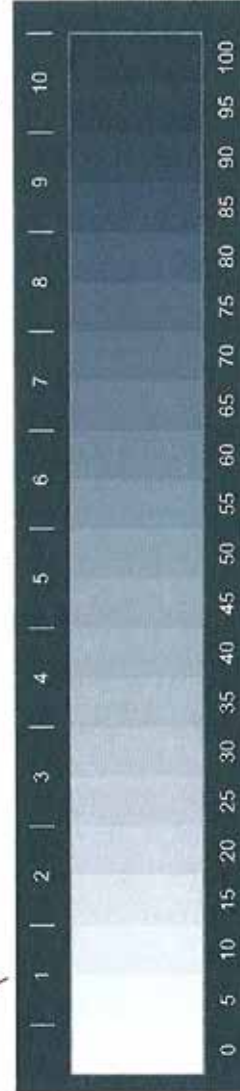


El **permanganato potásico** sobre la imagen azul genera tonos verdes.





Fotografía revelada en vinagre.



Fotografía revelada en agua del grifo.



Fotografía revelada en dicromato de potasio.

1



2

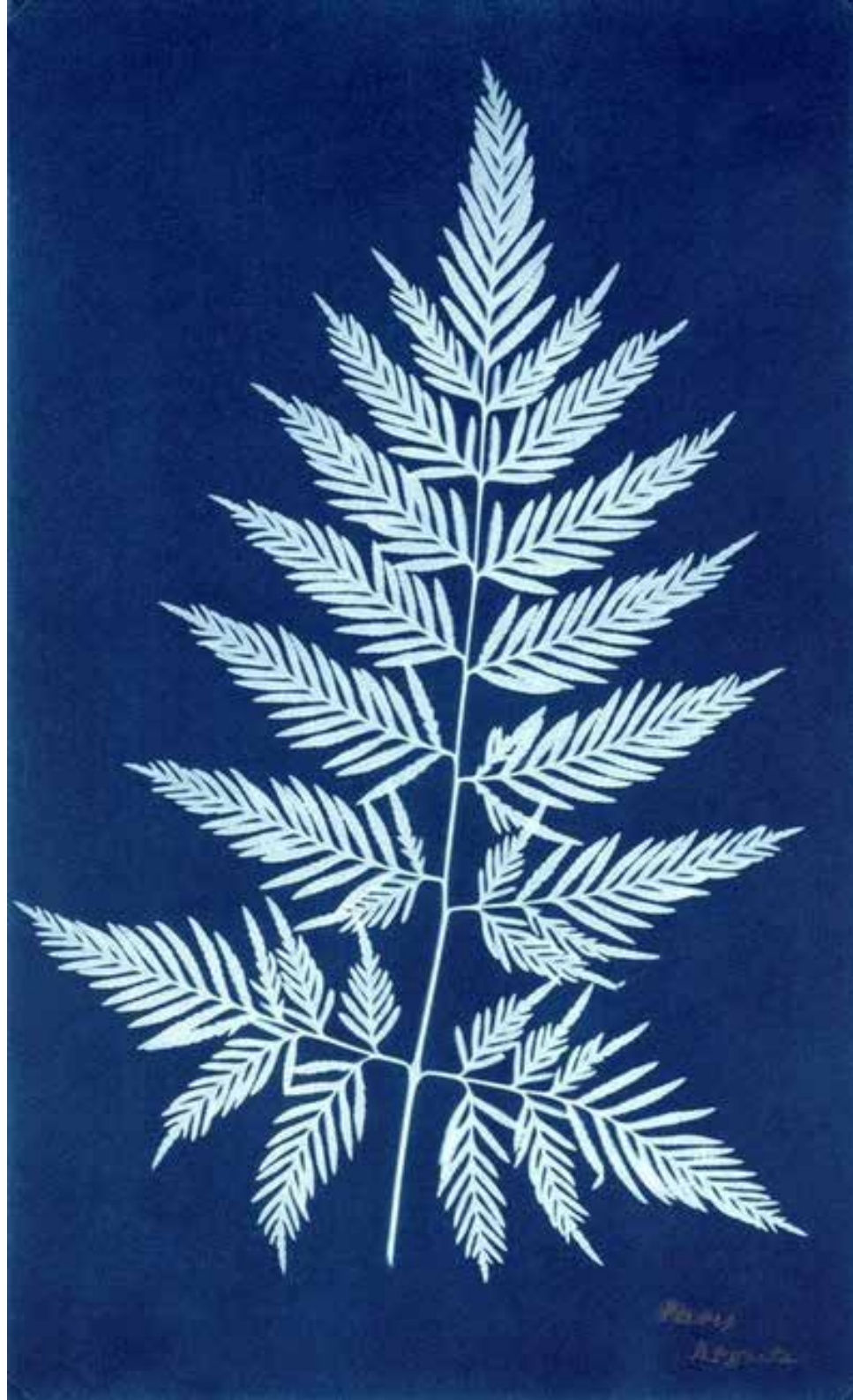


3



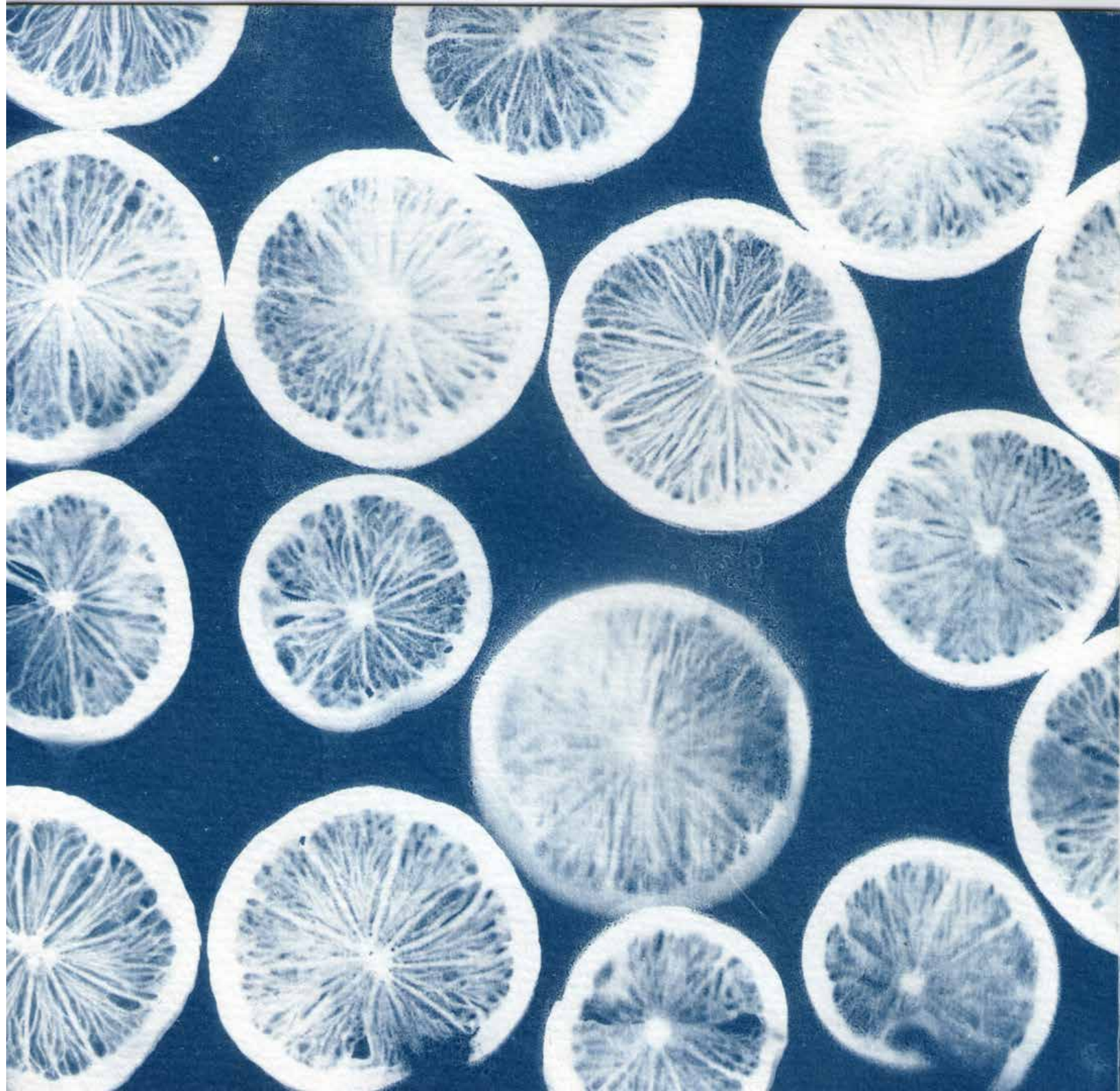
4

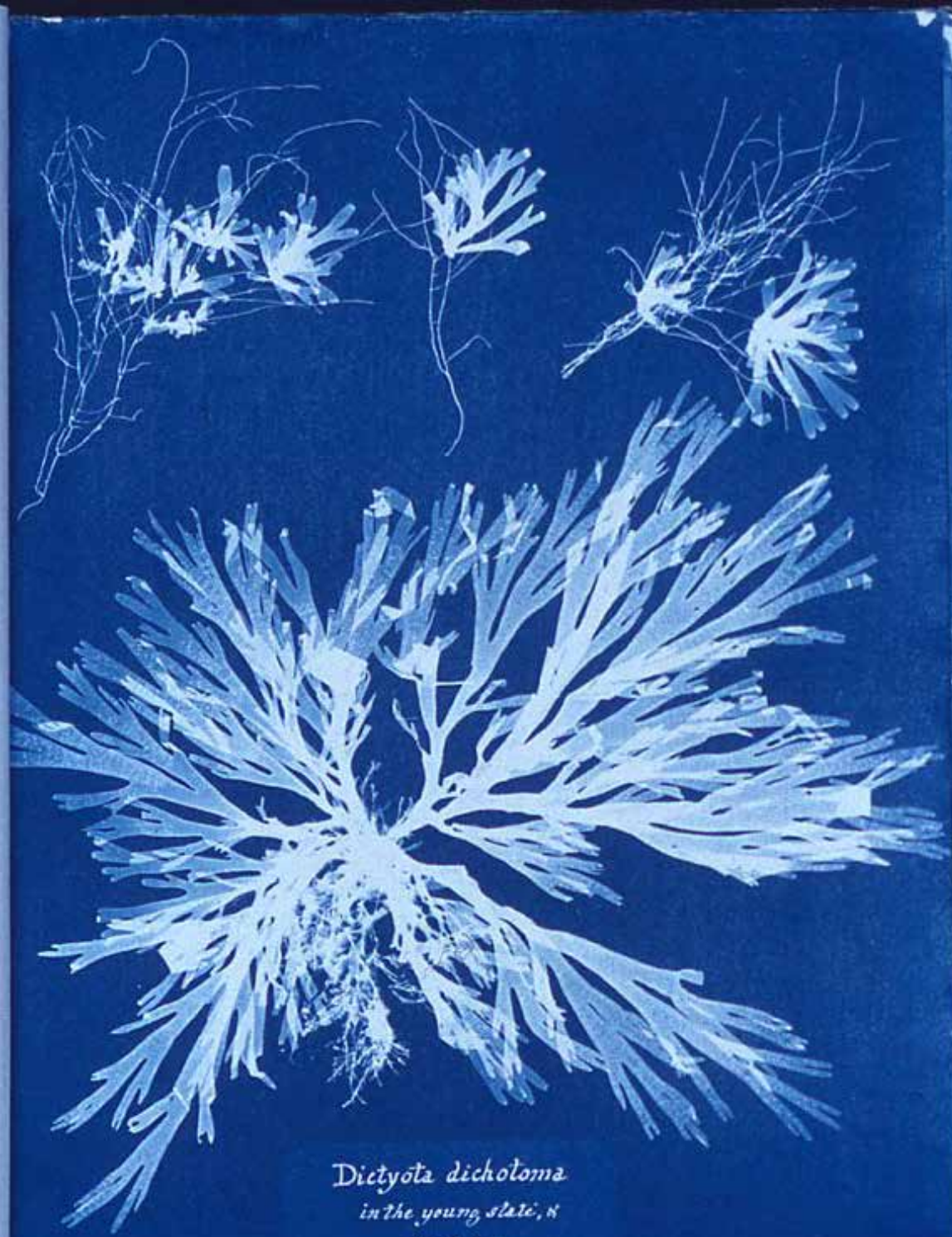












Dictyota dichotoma
in the young state, &
in fruit.







